

Περὶ υποστηρίξεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ Κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας
καὶ τὰς ἐπισκοπικὰς Ἐπιτροπὰς.

Ὁ φιλόπονος μουσικοδιδάσκαλος κ. Ἀνδρέας Β. Τσικνόπουλος αἰ-
ποτε θείου ζήλου ἐμπορούμενος ὑπὲρ τῆς διαδόσεως καὶ ἐπικρατήσεως
τῆς τῶν προγόνων ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἥτις μόνη ὡς ἀλη-
θῶς προώριται εἰς δοξολογίαν τοῦ Ἀγίου Θεοῦ ἡμῶν καὶ κατάνυξιν
πάσης ἀνθρωπίνης καρδίας, ἐπιστημονικῶς διδασκομένη, συνέστησεν
ἐνταῦθα πρόένος ἔτους Ἑλληνικὴν Μουσικὴν Σχολήν, λειτουργοῦσαν
πληρέστατα ἀριθμοῦσαν ὑπὲρ τοὺς 40 μαθητάς, καὶ κύριον σκοπὸν
ἔχουσαν τὴν ὅσον ἔνεστιν εὐρυτέραν διάδοσιν τῆς γνησίας Βυζαντινῆς
Μουσικῆς.

Ἐπειδὴ δὲ ἡ σχολὴ αὕτη ἔχει ἀνάγκην καὶ τῶν καταλλήλων πρὸς
διδασκαλίαν βιβλίων, ὧν ἄνευ ὁ ἱερὸς σκοπὸς αὐτῆς ματαιοῦται, ἡ Σύ-
νοδος ἐγκλείουσα ᾧδε ἀγγελίαν αὐτοῦ συνίστησι πᾶσιν ὑμῖν θερμῶς
ταύτην καὶ παραγγέλλει, ὅπως ἐνεργήσητε τὸ ἐφ' ὑμῖν, ἵνα τύχη τὸ
θεάρεστον τοῦτο ἔργον τῆς προσηκούσης ὑποδοχῆς καὶ υποστηρίξεως
καὶ ἐγγραφῶσιν συνδρομηταὶ ἐν αὐτῇ διὰ τῆς συμβολῆς τῶν ὁποίων θὰ
δυνηθῇ νὰ προβῇ ὁ κ. Τσικνόπουλος εἰς τὴν ἀνατύπωσιν διαφόρων ἀρ-
χαίων μελωδιῶν, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ νέων τοιούτων ὑπ' αὐτοῦ καὶ ἄλλων
ἐπιφανῶν μελοποιῶν συντεθεισῶν· οὕτω δὲ θέλει κρατυνθῇ καὶ εὐοδοθῇ
ὁ ἀξιόλογος σκοπὸς τῆς εἰρημένης σχολῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 26 Φεβρουαρίου 1890.

† Ὁ Ἀθηνῶν ΓΕΡΜΑΝΟΣ Πρόεδρος,
† Ὁ Μεσσηνίας ΠΑΝΑΡΕΤΟΣ,
† Ὁ Ζακύνθου ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ,
† Ὁ Νάξου ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ,
† Ὁ Ναυπακτίας καὶ Εὐρυτανίας ΔΑΥΙΔ.

Ὁ Γραμματεὺς
Ἀρχιμαν. Γ. Παναγιωτόπουλος

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ιδιόχειρον ὑπογραφήν μου
εἶναι μετατύπωσις παρὰ τὴν θέλησίν μου γενομένη καὶ ὑπὸ
τοῦ 432 ἄρθρου τοῦ ποινικοῦ νόμου κολαζομένη.

Β. Τσικνός

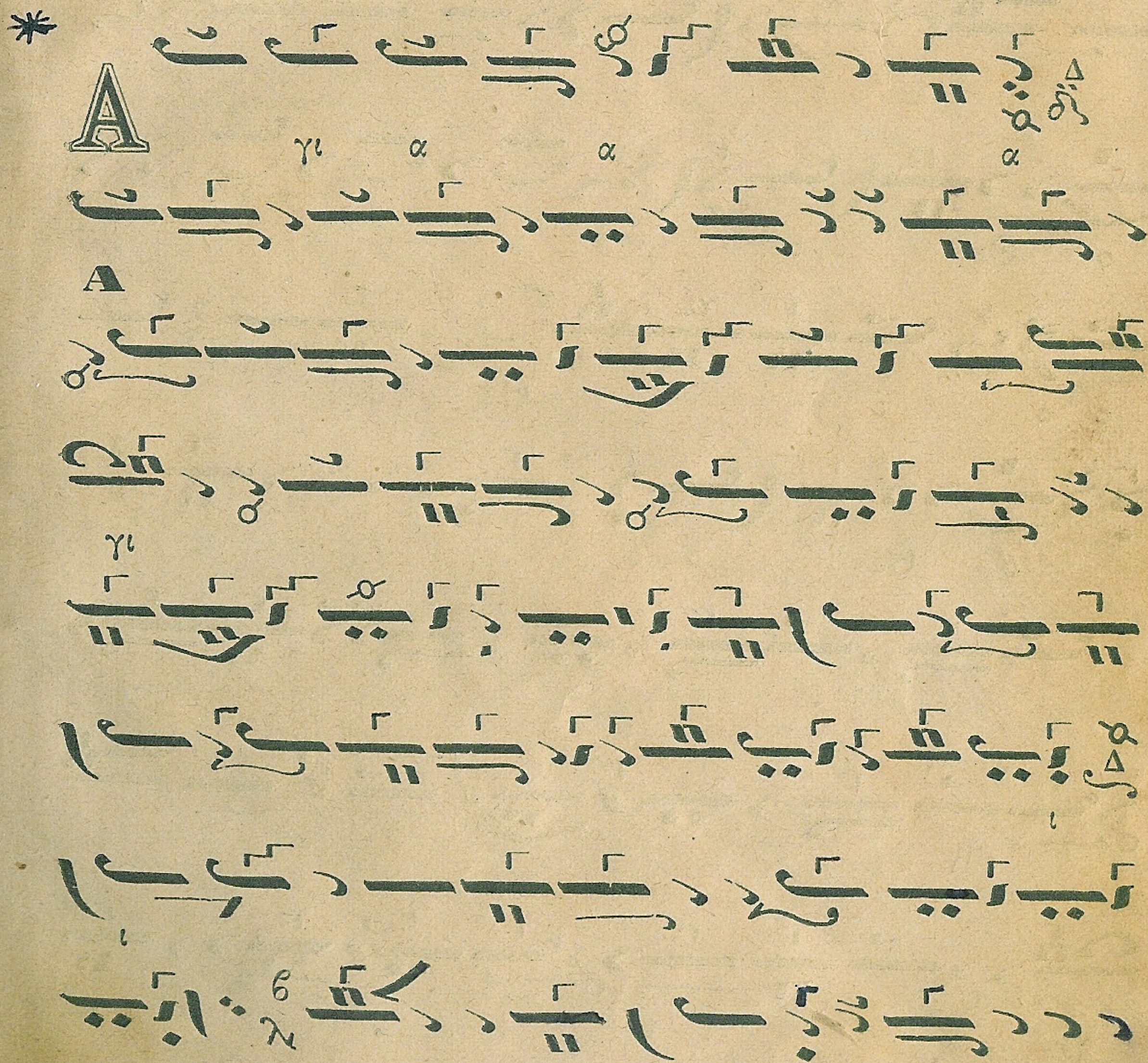
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ

Τονισθεῖσα ὑπὸ

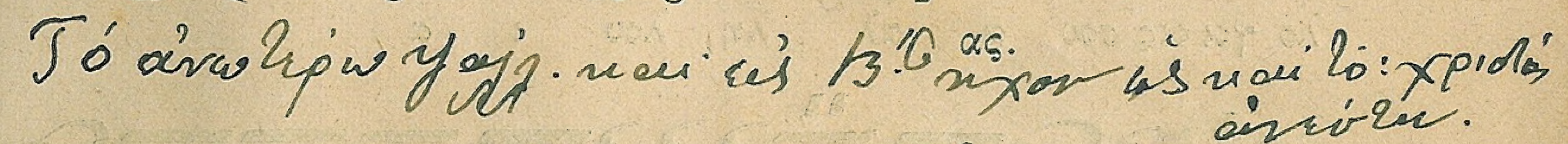
Α. Β. ΞΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

Τρισάγιον

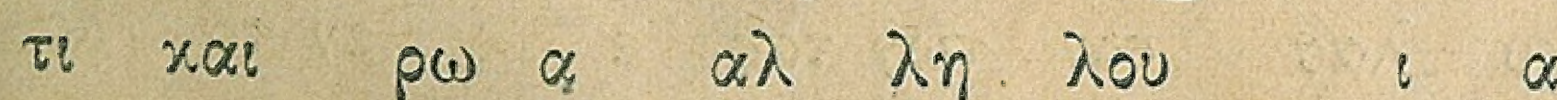
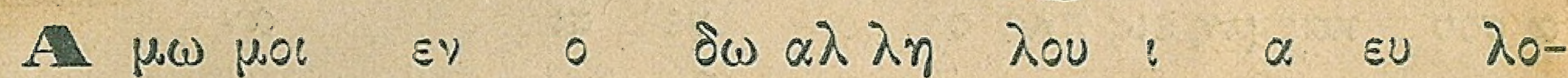
Ἦχος $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ ἐκ τοῦ $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ $\overset{\Delta}{\gamma}$ βασιμικρῶν

* 

* Μὴρὶ τῆς ἀποδοῦν τοῦ παύσαι ἀντὶ ἁγίος ὁ θεὸς
καὶ ἁγίος ἁγίος ἀνίστηναι. καὶ μετὰ τὸν
ἐκδοῦν καὶ ἁγίος καὶ ἁγίος καὶ ἁγίος
ἐκδοῦν καὶ ἁγίος καὶ ἁγίος καὶ ἁγίος



Στάσεις Α'. Ἡχος Βου



κη δι ας βε βαι ω σον με εν τούς

λο γοι οis σου α αλ λη λου ι α

Κλι νον την καρ δι α αν μου εις τα μαρ τυ ρι-

α σου και μη εις πλε ο νε ξι αν α

αλ λη λου ι α

Α θυ μι α κα τε σχε με α πο

α μαρ τω λων των εγ κα τα λιμ πα νον

τω τον νο μο ον σου α αλ λη λου ι α

Μετο χος ε γω ει μι παντων των φο βου με νω ων

σε και των φυ λας σον των τας ε εν το λα

σου α αλ λη λου ι α

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

πνευ μα τι και νυν και α ει και εις

τους αι ω νας των αι ω νων α μην αλ λη-

λου ι α α

Στάσεις Β'. Ἦχος π̣ ϩ̣ ϩ̣ χ̣

Αι χει ρε ες σου ε ποι η σαν με και ε

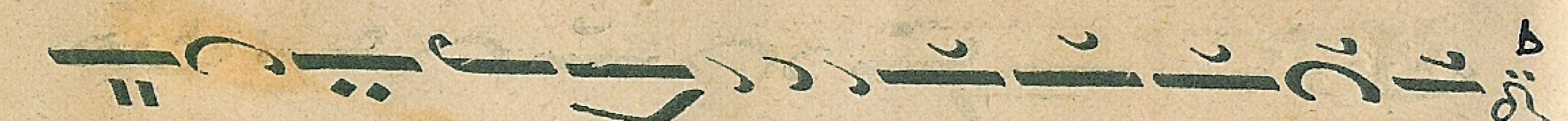
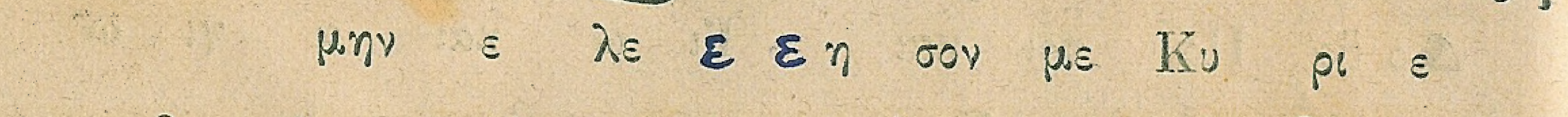
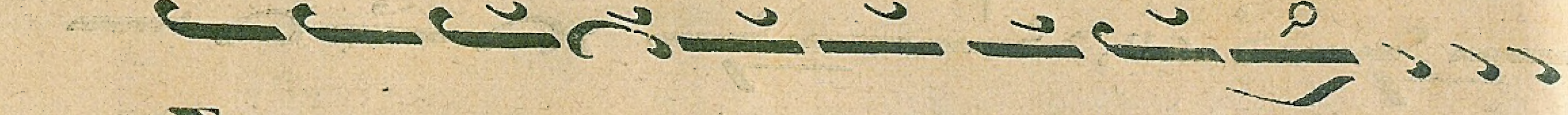
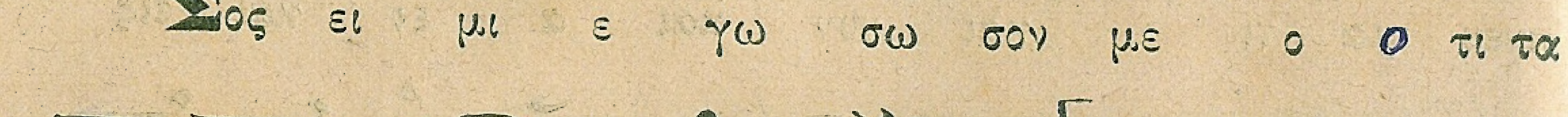
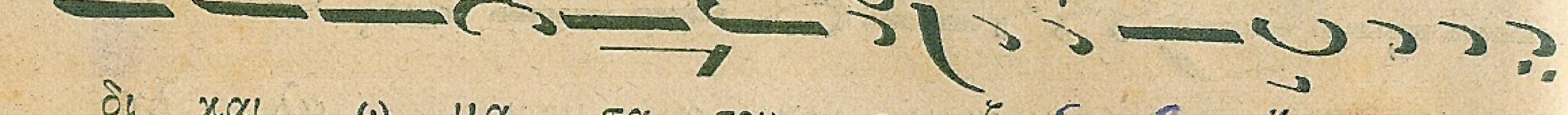
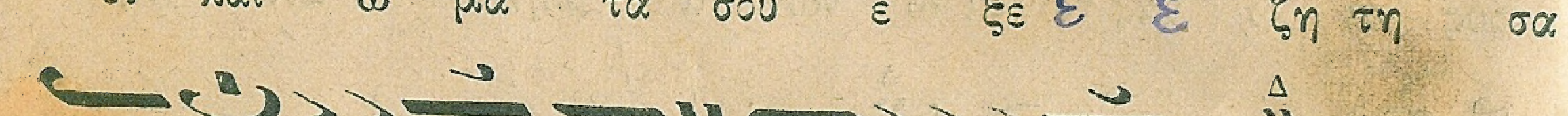
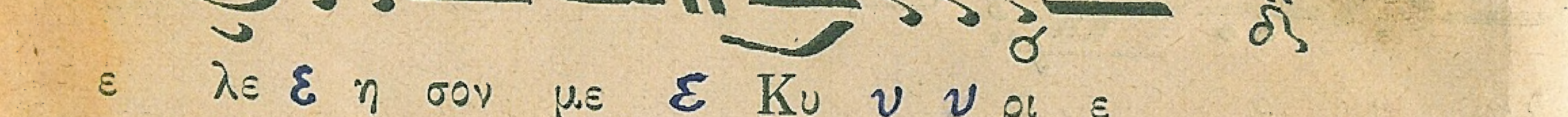

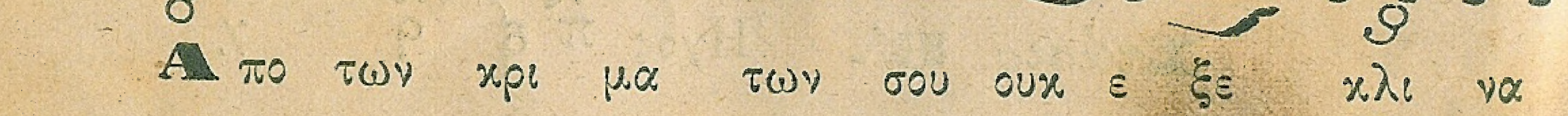
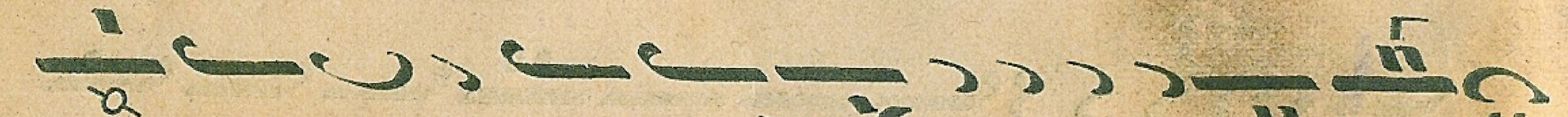
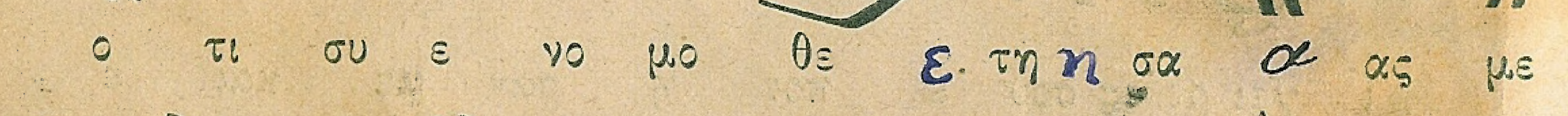
πλα σαν με συ νε τι σον με και μα θη σομαι τας εν-

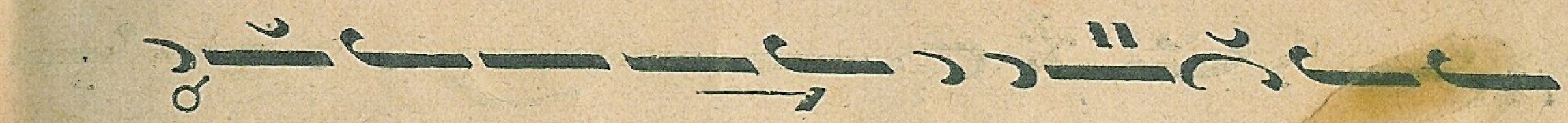
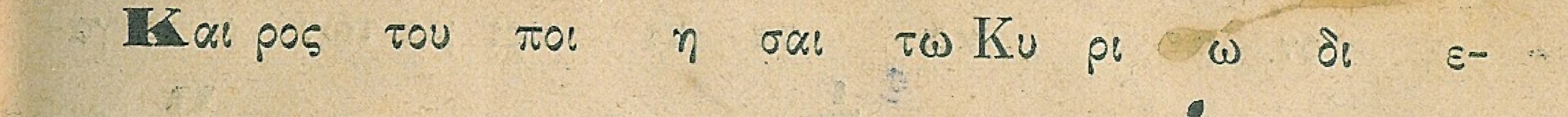
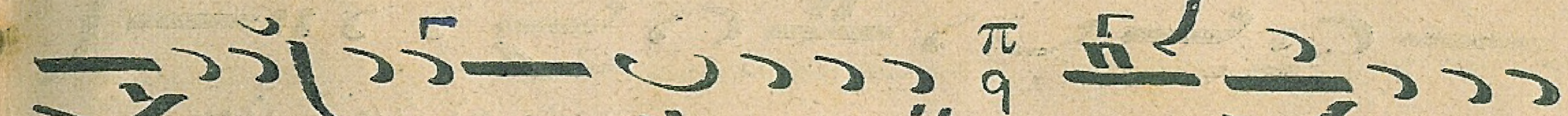
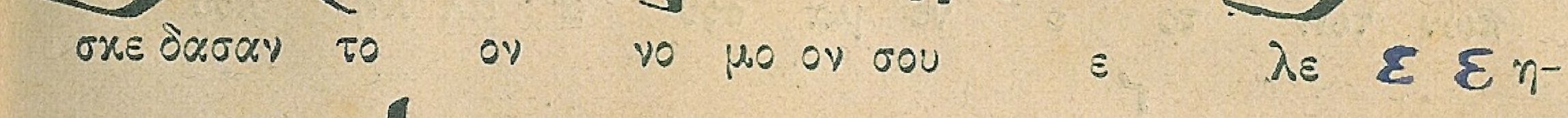
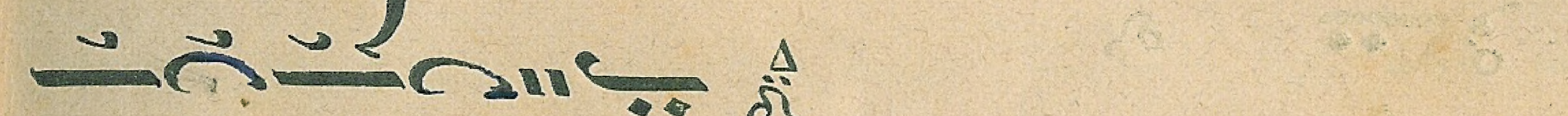
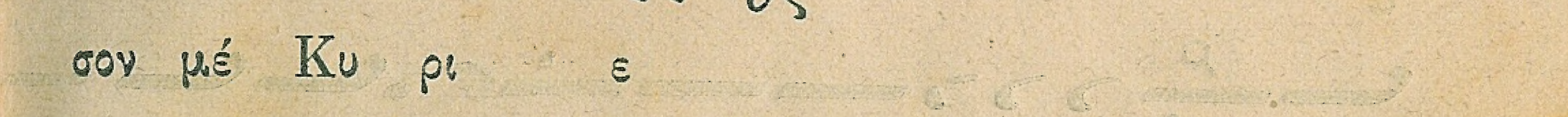
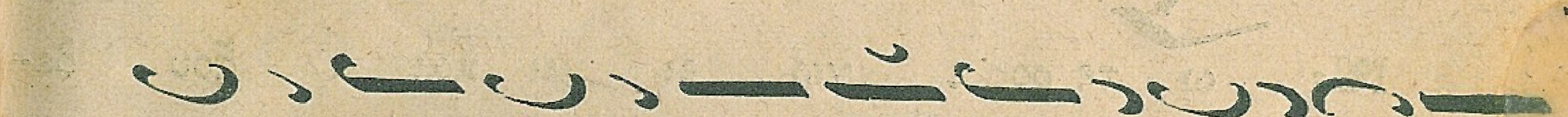
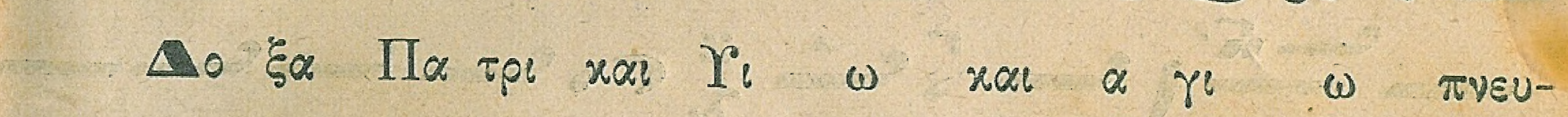

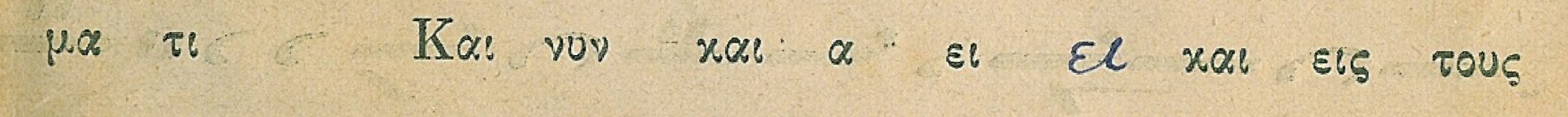
το λα ας σου ε λε ξε η σον με


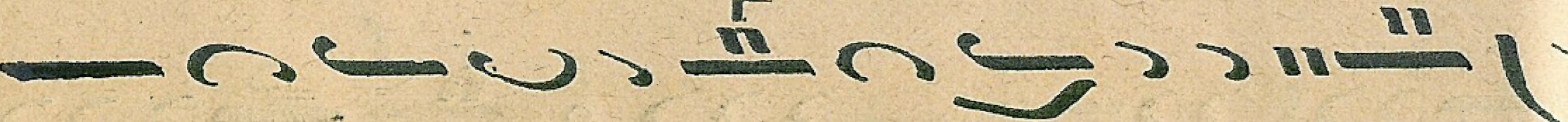

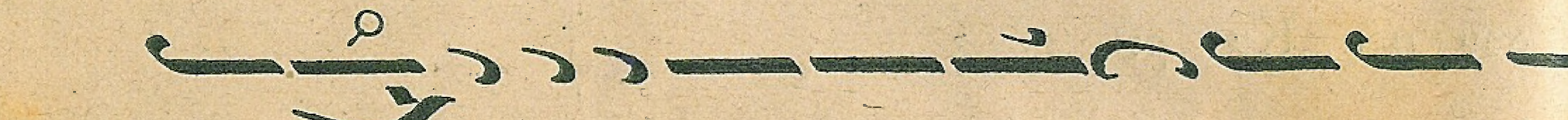




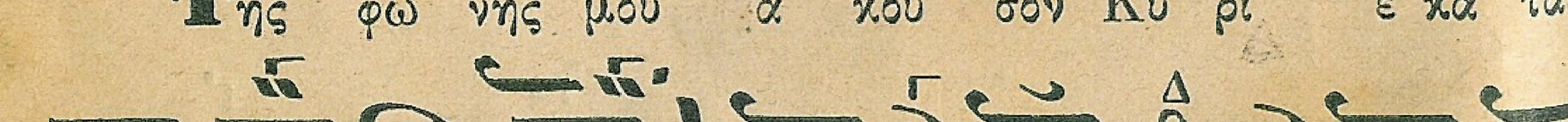

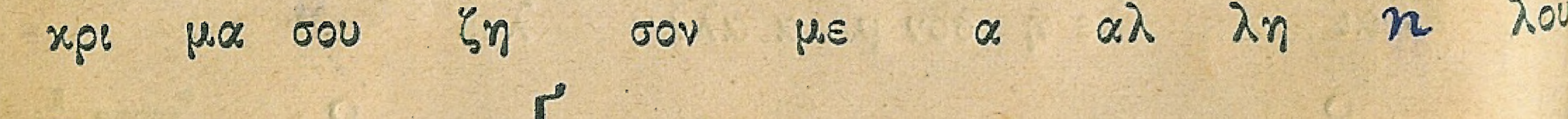
Κυ ρι ε

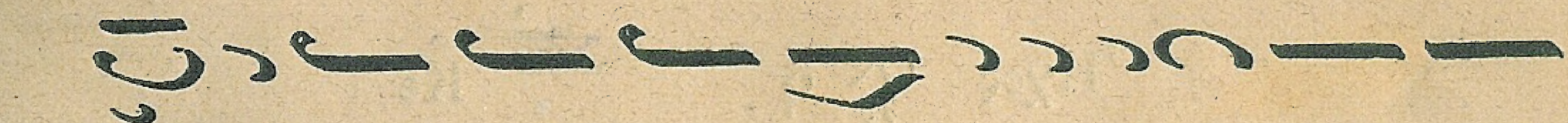
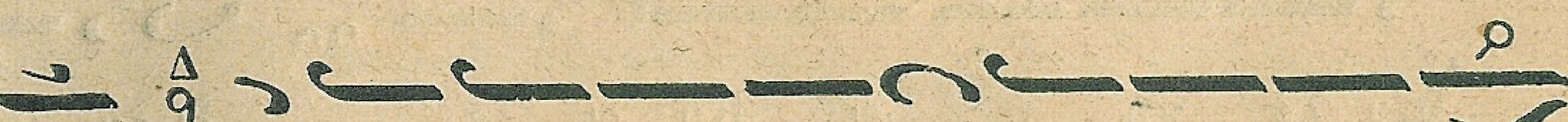

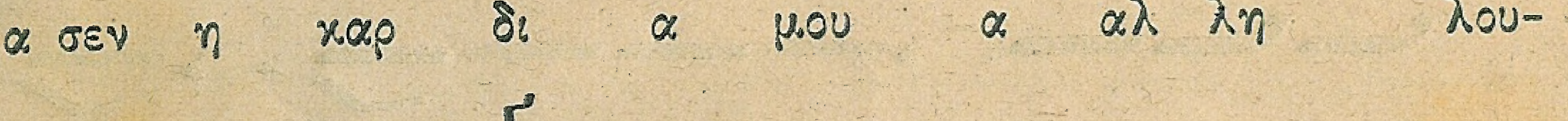
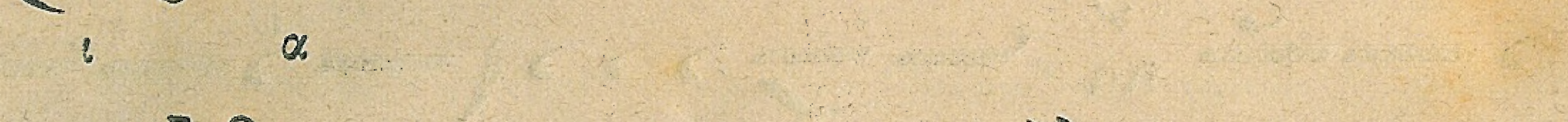
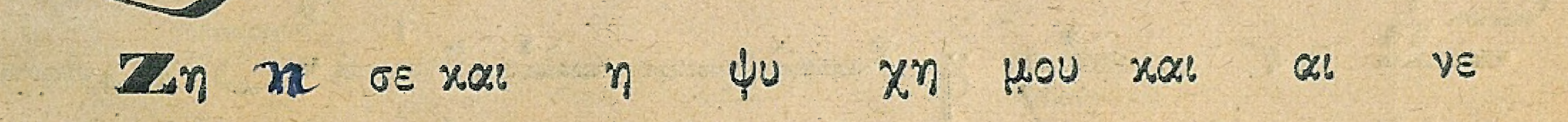
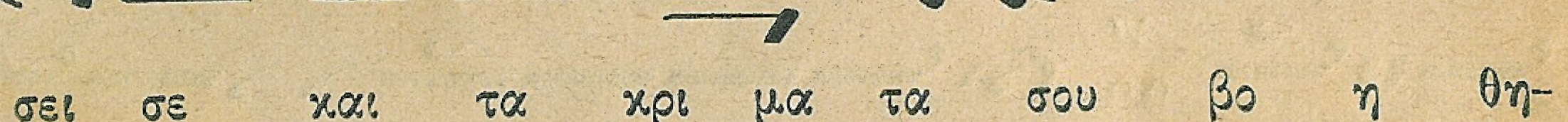



Ο τι ε γεν νη θην ως α σκος εν πα-

α χνη τα δι και ω μα τα σου ουκ ε πε λα θο-


 μην ε λε **ε** **ε** η σον με Κυ ρι ε

 Σος ει μι ε γω σω σον με ο ο τι τα

 δι και ω μα τα σου ε ξε **ε** **ε** ζη τη σα

 ε λε **ε** η σον με **ε** Κυ υ υ ρι ε

 Α πο των κρι μα των σου ουκ ε ξε κλι να

 ο τι συ ε νο μο θε **ε** τη η σα α ας με

 ε λε **ε** η σον με Κυ υ υ ρι ε

Ε κλι να την καρ δι αν μου του ποι η

 σαι τα δι και ω μα τα σου εις τον αι ω να

 δι' α αν τα μει ψιν ε λε **ε** **ε** η σον με.

 Κυ ρι ε


 Και ρος του ποι η σαι τω Κυ ρι ω δι ε-

 σκε δασαν το ον νο μο ον σου ε λε **ε** **ε** η-

 σον μέ Κυ ρι ε

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω πνευ-

 μα τι Και νυν και α ει ει και εις τους

 αι ω νας των αι ω νων α μην Και ε λε η-

 σον με Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε ε

 Στάσεις Γ'. Ἦχος πδ' Νη

 Και ε λε η σον με α αλλη λου ι α

 ε πι βλε ψον επ ε με και ε λε η σο


 ον με κα τα το κρι μα των α γα-

 πων των το ο νο μα σου α αλ λη λου

 α

 Νε ω τε ρος ε γω ει μι και ε ξου δε-

 νω με νος τα δι και ω μα-

 τα σου ουκ ε πε λα θο μην α αλ λη λου-

 α

 Της φω νης μου α κου σον Κυ ρι ε κα τα

 το ε λε ο ος σου κα τα το

 κρι μα σου ζη σον με α αλ λη η λου

 α


 Αρ χον τες κα τε δι ω ξαν με δω ρε-

 αν και α πο των λο γων σου ε δει λι-

 α σεν η καρ δι α μου α αλ λη λου-

 α

 Ζη η σε και η ψυ χη μου και αι νε

 σει σε και τα κρι μα τα σου βο η θη-

 σει μοι ε πλα νη θην ως προ βατον α πο λω-

 λος ζη τη σον τον δουλον σου ο τι τας

 εν το λας σου ουκ ε πε λα θο ο ο μη-

 η η ην

Ἦχος

λ π ῥ

Κε

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο
 ον με τα δι και ω μα τα σου
 Των α γι ων ο χο ρος ευ ρε πη γη ην
 τη ζω ης και θυ ραν παρα δει σου
 ευ ρω κά γω την ο δον δι α της με τα-
 νοι ας το α πο λω λος προ βα τον ε-
 γω ει μι α να κα λε σε με Σωτηρ και
 σω σο ον με
 Ο πα λα μη εκ μη ον των πλα σας
 με και ει κο νι σου θει α τι μη σας πα-

ρα βα σει εν το λης δε πα λιν με ε πι στρε-
 ψας εις γην ε ξης ε λη φθην ει το καθ' ο-
 μοι ω σιν ε πα να γα γε το αρ-
 χαι ον κα αλ λος α να μορ φω σα σθαι
 Ει κων ει μι της αρ ρη του δο ξης σου
 ει και στιγ ματα φε ρω πται σμα των οι
 κτει ρη σον το σο ον πλα σμα Δε σπο τα
 και κα θα ρι σον σοι ευ σπλαγ χνι α και
 την πο θει νην πα τρί δα πα ρα σχου μοι
 πα ρα δει σου πα λιν ποιων πο λι τη
 ην με

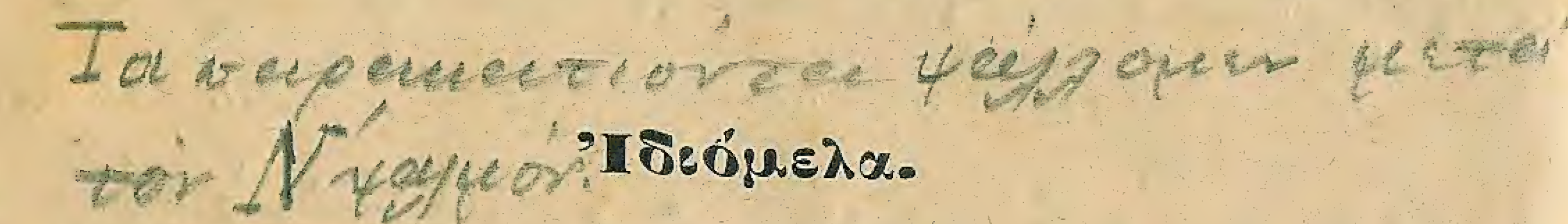
Ἀ να παυσον ο Θε ος τον δου λον σου
 και κα τα τα ξον αυτον εν πα αρ δει σω ο
 που χο ροι των α γι ων Κυ ρι ε και
 οι δι καιοι εκ λαμ ψου σιν ως φω στη ρες
 τον κε κοι μη με νον δουλον σου α να παυσον
 πα ρο ρων αυ του παν τα τα εγ κλη μα-
 τα

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι-
 ω πνευ ματι Το τρι λαμ πες της μι ας θε-
 ο τη τος ευ σε βως υ μνη σω μεν βο-
 ω ντες α γι ος ει ο πα τηρ ο

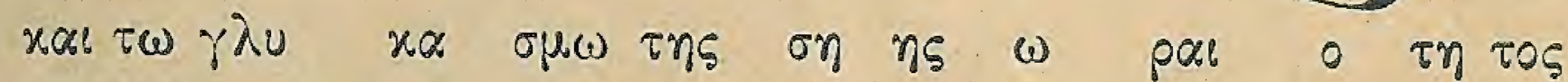
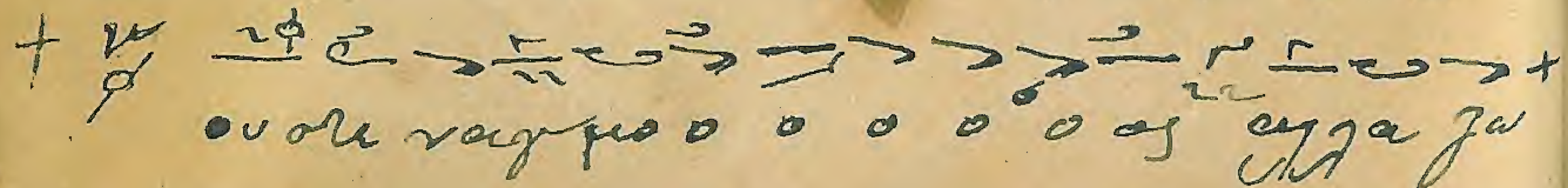
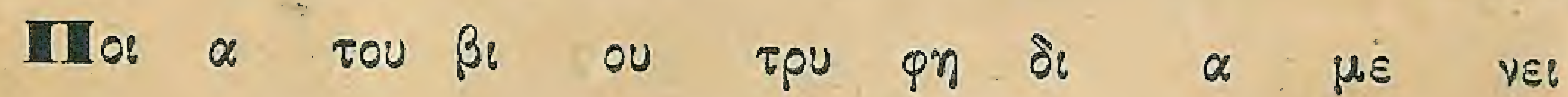
α ναρ χος ο συ να ναρχος υι ος και θει ον
 πνε ευ μα φω τι σον η μας πι στοι σοι
 λα τρευ οντας και του αι ω νι ου πυρος ε-
 ξα αρ πα σον

Και νυ υν και α ει και εις τους αι-
 ω νας των αι ω νων α μην

Χαι ρε σε μνη η Θε ον σαρ κι τε κου-
 σα εις παν των σω τη ρι αν δι ης γε νος
 των αν θρω πων ευ ρα το την σω τη ρι-
 αν δι α σου ευροι μεν πα ρα δει σον

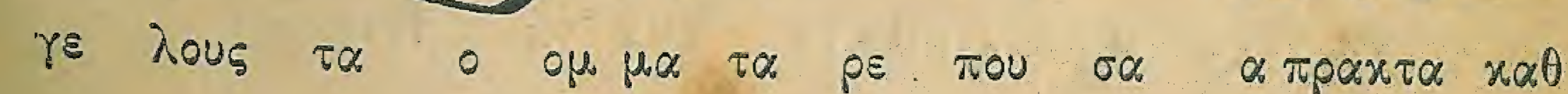


ζ H χ o ς ζ π
 \ddot{q} 9



Εἶτα: ὡς ἄνδρες κοινὸν ἔχοντες
τοῦτο ἐν τῇ παρρησίᾳ. —

Ἡχος یت H α



ι κε τευ ει προς τους ανθρωπους τας

χειρας εκτεινουσα ουκ ε χει

τον βοηθουντα δι ο αγαπητοι

μου αδελφοι εν νοησαντες ημων

το βραχυ της ζωης τω με τα σταντι την α-
τη με τα σταντι

να παυσιν παρα Χριστου αι τη σω με-

θα και ταις ψυχαις ημων το μεγαλεος

Ἦχος ᾠ

Παντα ματαιοτης τα ανθρωπινα

οσα ουχ υπαρχει μετα θανατον ου πα-

ρα μενει ο πλουτος ου συ νοδε ευ-

ει ηδοξα επελθων γαρ ο θανατος

ταυτα παντα εξηφανισται δι ο Χρι-

στωτω αθανάτω βασιλει βοησω-

μεν τον με τα σταντα εξ ημων α-

να παυσον ενθα παντων εστιν ευφραι-

νων η κα ατοι και α

Ἦχος Βου

Που εστιν η του κοσμου προσπαθεια

που εστιν η των προσκαιρων φαντασι α που

εστιν ο χρυσοος και ο αργυρος που

ε στιν των ι κε των η πλημ. μυ ρα και ο θα-

ρυ σος
 παν τα χο ις
 παν τα τε φοα
 παν-

αν τα σκι α αλ λα δε ευ τε βο η σω-

μεν τω α θα να τω βα σιλει Κυ ρι ε των

αι ω νι ων σου α γα θων α ξι ω-

σου του με τα στάν τα εξ η μων α να-

6
 2
 3
 4
 5
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526

$${}^5\text{H}\chi_0\pi^{\text{N}}\bar{q}$$

Ε μνη σθηγ του προ φη ητου βο ω ων τοξ

εγω ειμι γη και σποδος και παλιν

π
 η
 α $\tau\epsilon$ $\nu\omicron$ η α $+$ $\epsilon\upsilon$ $\tau\omicron\iota\varsigma$ $\mu\eta\eta$ η $\mu\alpha$ $\alpha\iota$

και ει δουν τα οστα τα γε γυ μω με ξνα και

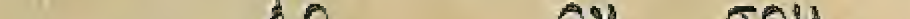
ει εἰπον α ρα τις εστι βασιλευς η

στρα τι ω ω της η πλου σι ος η πε

νης η δι καιος η αμαρτωλος ο αλ λα α

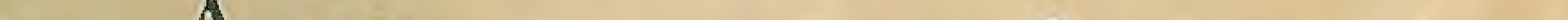
— דָּוִד בֶּן יוֹסֵף —

γα παυ σο ον Κυ ρι ε με τα δι και ων τον

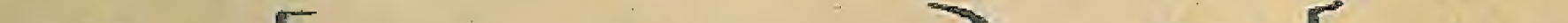


 δου λο ον σου

$\sqrt{H\chi\sigma\varsigma}$ $\frac{\lambda}{\pi}$ \hookrightarrow ἐκ τοῦ $\overset{\theta}{K}\epsilon$ $\frac{\kappa}{\pi}$



Ἀρχὴ μοι καὶ ὑποστάσις τοῦ πλαστοῦ-



 γου σου γε γο νε προ σταγμα βου λη-

θεις γαρ εξ α ο ρα του τε και ο ρα της
 με ζω ον συμπη ξαι φυσεως γηθεν μου το
 σωμα δι ε πλααας δε δω κας μοι δε ψυχην τη θει-
 α σου και ζω ο ποι ω εμ. πνε ευ σε' δι
 ο Χρι στε το ον δου λον σου εν χω ρα ζων των
 εν σκη ναις δι και ων, α να πα αυ σοι ον

*Εἰς τὴν γὰρ ἐκείνην ἡμετέραν ἐκκλησίαν
 εἰς τὴν ἡμετέραν ἐκκλησίαν*
 Ἦχος Γα

Κατ ει χο να σην και ο μοι ω σιν πλα
 στουρ γη σας κατ' αρ χας τον ανθρωπον εν πα-
 ρα δει σω τε θη κας κα τα αρ χειν σου

των κτι σμα των φθο νω δε δι-
 α βο ο λου α πα τη θεις της βρω σε-
 ως με τε σxes των εν το λων σου πα ρα-
 βα της γε γο νως δι ο πα λιν εις
 γην εξ ης ε λη φθη κα τε δι κα σας ε πι-
 στρε φειν Κυ ρι ε και αι τει σθαι την α-
 να πα αυ σιν

Ἦχος λ δ' δ'

Θρη νω και ο δυ ρομαι ο ταν εν νο η-
 σω τον θα να τον κα ι δω εν

τοῖς τὰ φοῖς κει με νην την κατ' ει κο να

θε ου πλα σθει σαν η μιν ω ραι ο τητα α-

μορ φον α δο ξον μη ε χου σαν ει δος

ω του θαυ μα τος τι ε τω πε ρι η μας

του το γε γο νε ε μυ στη ρι ου πως πα ρε-

δο ο θη μεν τη φθο ρα και συ νε ζευ χθη-

μεν τω θα να τω ο ον τως θε ου προ -

στα ξει ως γε γρα πται του πα ρε χον-

τος τω με τα σταν τι την α να πα αυ σιν

Ανεχοῦμαι Δόξα ο δεινός Κυρι-
ναι Νυν Ἀγνή παρδίνε
ἀνεχοῦμαι εἰς μένος καὶ μετ' αὐτοῦ γαί-
δωκεν Μετὰ τῷ ἐσμέν . . .

Οἱ Μακαρισμοί.

Δ

Εν τη βα σι λει α σου μνη σθη τι

η μων Κυ ρι ε ο ταν ελ θης εν τη

βα σι λει α σου Μα κα ρι οι οι

πτω χοι τω πνευ μα τι ο τι αυ των εστιν

η βα σι λει α των ου ρα νων

Μα κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι

αυ τοι πα ρα κλη θη σον ται

Μα κα ρι οι οι πρα εις ο τι αυ-

τοι κλη ρο νο μη σου σι την γην

Μα κα ρι οι οι πει νων τες και δι-

ψων τες την δι και ο συ νην ο τι αυ-

τοι χορ τα σθη σον ται

Μα κα ρι οι οι ε λε η μο νες

ο τι αυ τοι ε λε η θη σον ται

Λη στην του πα ρα δει σου Χρι στε πο λι την

ε πι σταυ ρου σοι βο η σαν τα τω μνη σθη τι μου

προ α πειρ γα σω αυ του της με τά

νοι ας α ξι ω σον κα με

τον α να ξι ον

Μα κα ρι οι οι κα θα ροι την καρ-

δι α ο τι αυ τοι τον Θε ο ον ο ψον ται

Ο ζω ης κυ ρι ευ ων και του θα να του

εν ταις αυ λαις α γι ων α να

παυσον ον προ σε λα βου εκ των προσ και ρων

βο ω σαν
βο ω σαν

βα σι λει α σου

Μα κα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι

ο τι αυ τοι υι οι Θεου κλη θη σον ται

Ο των ψυ χων δε σπο ζων και τω ων σω μα των

ου εν τη χει ρι η πνο η ημων

των θλιβομένων παραμυθία

αναπαυσον εν χωραδικοις και ων ον με-

τεστησας δουλοον σου

Μακαριοι οι δε διωγμενοι

ενεκεν δικαιοσυνης οτι αυ-

των εστιν η βασιλεια των ουρανων

Χριστος σε αναπαυσοι εν χωραζωντων

και πυλας παραδεισου ανοιξοι σοι και

βασιλειας δειξει πολιν την και

αφεςιν σοι δωη των ημαρτεσ εν

βιω φιλοχρηστε

Μακαριοι εστε οταν ονει-

δισωσιν ημας και διωξωσι και

ειπωσι παντονηρον ρημα καθημων

ψευδομενοι ενεκεν εμου

Εξελθωμεν και ιδωμεν εν τοις ταφοις

οτι γυμναστω αοανθρωπος

σκληρων βρωμα και δυσωδια

και γνωμεν τις ο πλουτος το κααλλος ι-

σχυς και η ευπρεπεια αα

Χαιrete και αγαλλιασθε ο

τι ομισθος ημων πολυς εν τοις ουρανοις



Ακουσωμεν τι κραζει ο πα αν το κρατωρ



ου αι οι εκζητουν τες θε α σασθαι την φο-



βεραν η μεραν Κυριου αυτη γαρ



εστι σκοτος πυρι γαρ δοκιμα-



σει τα συμπααντα α



Δοξα πατρι και υι ω και αγιω



πνευματι



Αναρχω και γεννησει τε και προ ο δω



Πα τε ρα προ σκυνω τον γεννησαντα υιον



δοξα ζω τον γεννηθεντα υμνω



το συνεχ λαμπον πατρι τε και υι-



ω πνευμα αγι ο ον



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας



των αι ω νων α μην



Πως εκμαζων σου γαλαβρυ εις παρθε νε



πως τρεφεις τον τροφεα της κτισεως ως



ει δεν οπηγασας υδωρ εκ πετρας



τας φλεβας των υδατων διψων τιτω λα-



ω καθως γεγραπται αι

Τὸ Προχέμενον.



Μακαρι α η οδος η πορευ

ει ση μερον ο τι η τοι μα σθη σοι

το προς α να παυ σε ως

Μα κα ρι α η ο δο ς η πο ρευ-

ει ση με ρον ο τι η τοι μα σθη σοι το προς α-

να παυ σε ω ως

Και ἄλλως εἰς ἦχον βαρύν $\eta \chi$

Μα κα ρι α η ο δο ς η

πο ρε ευ ει ση με ρον ο τι η τοι μα-

σθη σοι το προς α να παυ σε ως

Μα κα ρι α η ο δο ς η

πο ρε ευ ει ση μερον ο τι η τοι μα-

σθη σοι το προς α να παυ σε ω ως

Εἰς τὸν ἀσπασμόν.

Ἦχος $\eta \chi$ $\eta \chi$ χ

Δευ τε τε λευ ται ον α σπα σμον δω μεν

α δελ φοι τω θα νο ον τι ευ χα ρι στου ου-

τες θε ω ου τος μεν ε ξε λι πε της συγ-

γε νει ας αυ του και προς τα φον ε

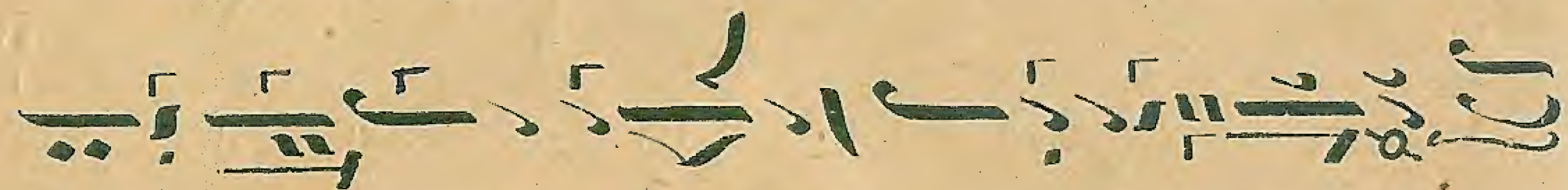
πει γεται ου κε τι φρον τι ζων τα της

μαται ο τητος και πο λυ μο χθου σαρ κος που

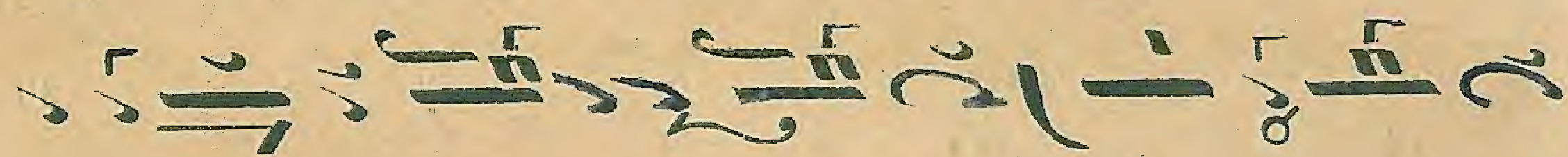
νυν συ γε νεις τε και φι λοι αρ



εν νο η σω το ον θα



α το ον θα να το ο



το τον θα να



το νο ον και ι



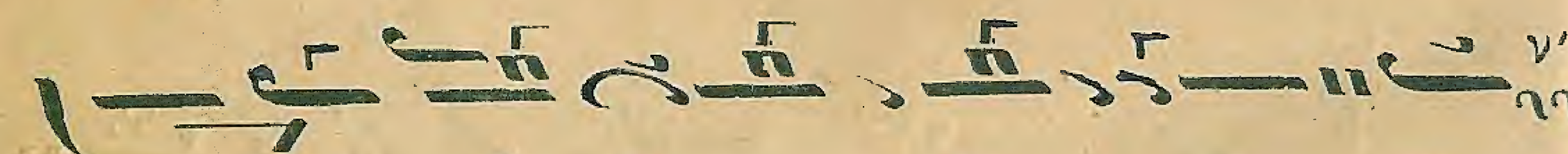
δω εν τοις τα φοι οις



κει με νην την κατ ει



κο να α κατ' ει



κο ο ο να θε ου ου



πλα σθει σαν η μιν ω ραι ο



τη ω ραι ο



τη τα α μο ορ φο ον



α δο ξον μη η η



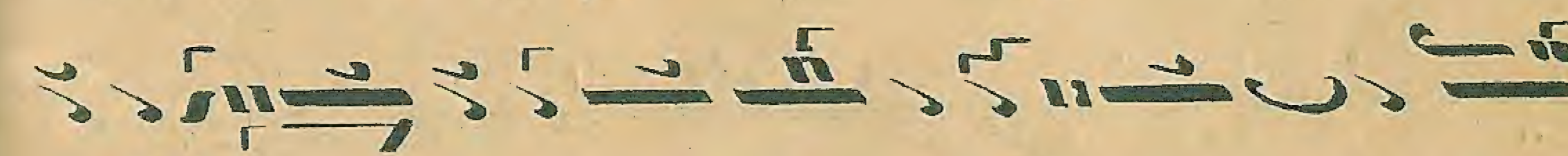
η ε ε ε ε χου σα αν



ει δος ω του θα



ω του θα αυ μα τος τι



το ο πε ρι η η η μας του το γε



ε γο νε ε μυ στη η η η ρι ι







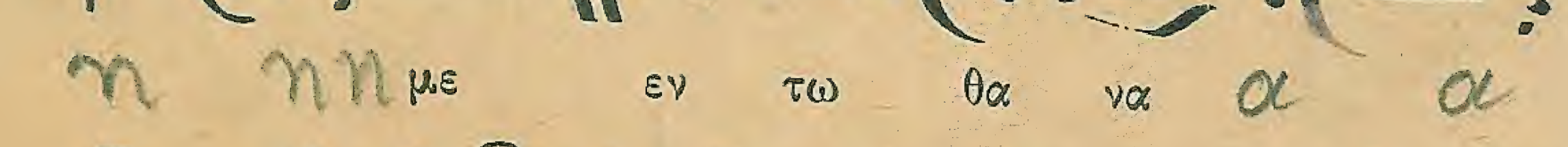
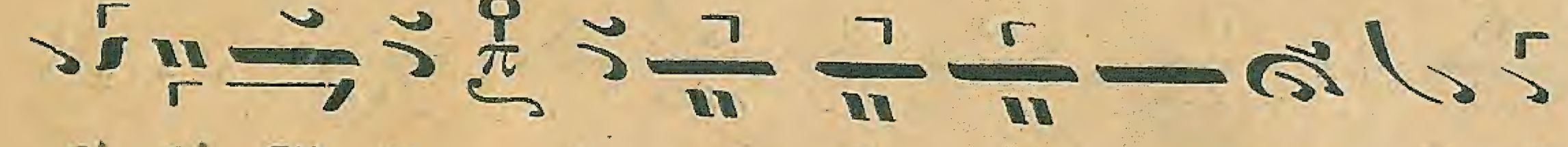

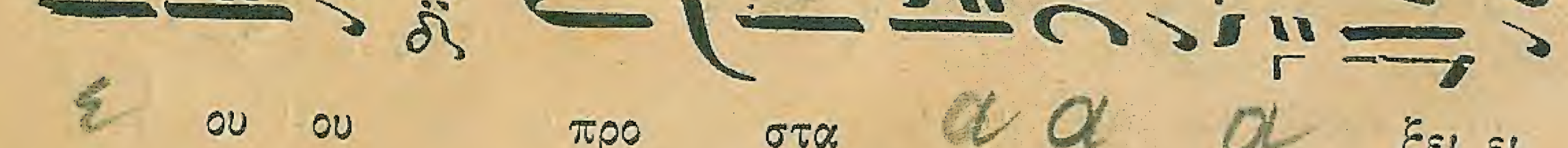
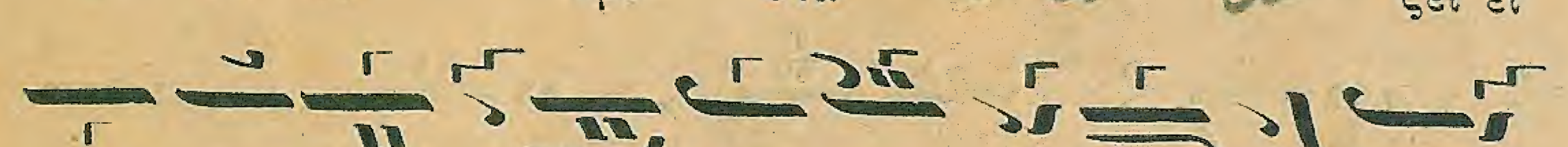
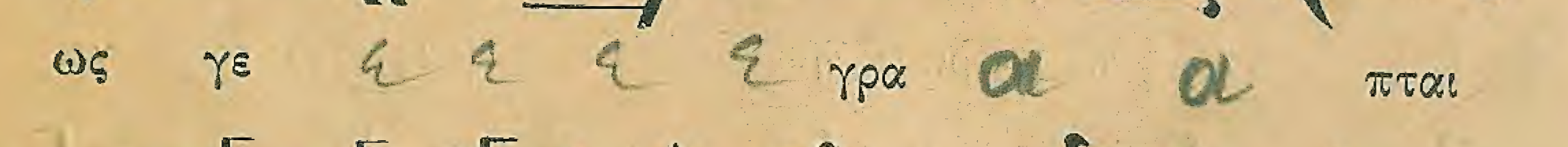
μυ στη ρι ο νο ο ο ον


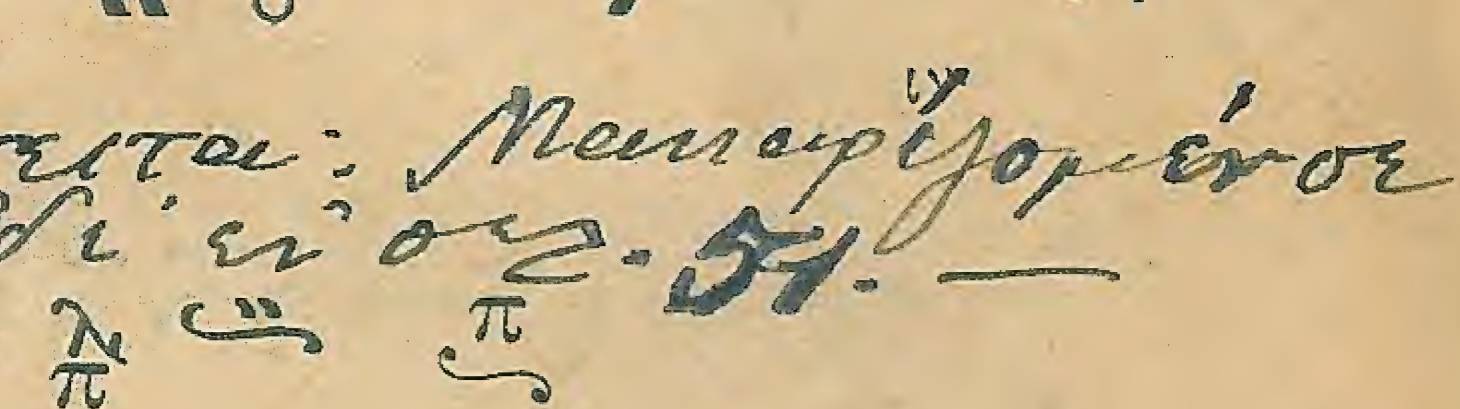


πω ως πα ρε δο θη η με εν η φθο


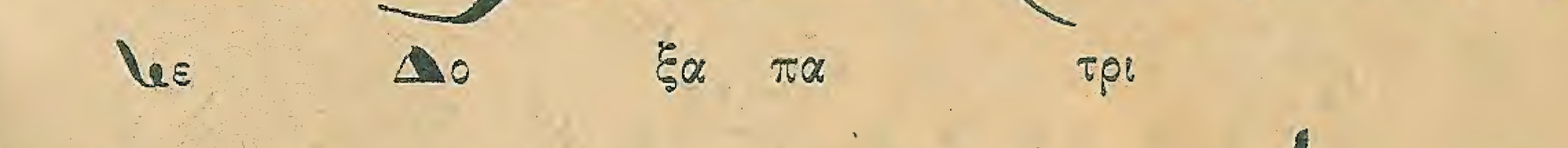
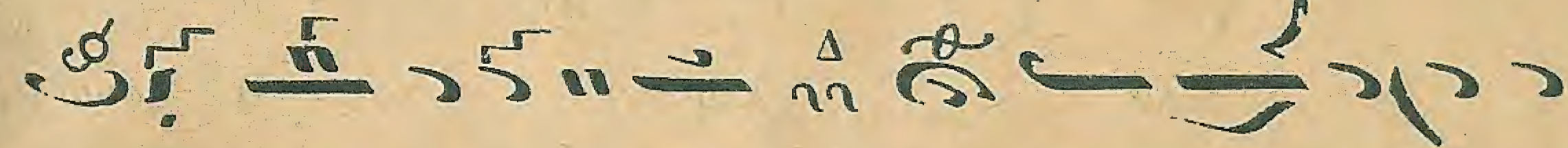

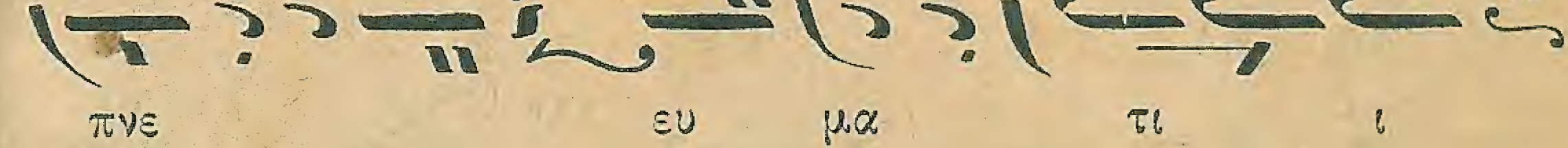




ρα να α πα ρε δο ο θη η


 με εν τη φθο ο ο ρα α α α και

 συ νε ξε ε ε ε ε ε ευ χθη η η

 η η η με εν τω θα να α α

 α α τω ω ο ο ο ο ον τως θε-

 ε ου ου προ στα α α α ξει ει

 ως γε ε ε ε ε ε γρα α α πται

 αι αι αι αι του πα ρε ε ε

 ε ε ε χο ο του πα ρε ε χο ον το

 ος τω με τα στα α α α αν

 τι ι ι ι ι ι την α α να α α α


 πα αυ σι
Επειτα: Μουσικοδιδασκάλου
Ετερον ήχος 

Συνταχθέν κατά μίμησιν τοῦ μουσικοδιδασκάλου Ἀνθίμου


 λε Δο ξα πα τρι

 και υι ω και α γι ω

 πνε ευ μα τι ι

 ρω ων τε ες με α

 φω νο ον και α πνουν προ και

 με νο ον κλα αυ σα γε πα-

 αν τε ε ες επ ε μοι οι α δελ-

φοι και φι λοι συγ-
 γε νει εις και γνωστοι οι την γα αρ
 χθε η με ρα αν μεθ' η μω ων
 ε λα λου ουν και α φνω
 ε πη ηλ θε μοι η φο θε
 ρα ω ρα του θα να
 του αλ λα δε ευ τε πα-
 αν τε ες οι πο θου με-
 νοι με και α σπα σα
 σθε με τον τε λευ ται

ον α σπα σμον ου ου κε τι
 γα αρ μεθ' η μω ων
 πο ρε ευ σο μαι αι η συλ λα λη-
 σω του λοι που συ εις κρι-
 τη η γα αρ α πε α
 πε χο μαι ε εν θα προ-
 σω πο λη ψι α ουκ ε
 στι δου λος γαρ και δε σπο-
 τη ης ο μου πα ρι
 στα πα ρι στα αν ται

βα σι λε ευς και
 στρα τι ω της πλου-
 σι ος και πε νης
 ευ α ρι ω μα τι ι
 σω ω ε
 κα στο ος γα αρ εκ των ι δι-
 ω ων ε ερ γων η-
 δο α σθη σε ται
 η αι σχυν θη
 σε ται αι αλλ' αι τω

πα αν τα ας και δυ σω πω ω α
 δι α λει πτωως υ περ
 ε μου προ σε ευ ξα σθαι Χρι στω
 τω Θε ω
 ω ω ι να
 μη κα τα τα γω κα
 τα τα ας α μαρ τι α
 ας μου εις τον το πον τη ης βα
 σα νου ου αλλ ι να
 με κα τα τα ξει

ο που το φω ως τη ης ζω

η ης

✠

Και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

Πρε σβει αις της τε κου σης σε Χρι στε

και του προ δρο μου σου

Α πο στο λων προ φη των ι ε

ραρ χων ο σι ων και δι και ων

και παν των των α γι ων τον

και μη θεν τα δου λον σου α να παυ σο ον

✠ Ετερον ηχος

Και νυν και α ει και εις τους αι

ω να ας των αι ω νων α μην

Μα χα ρι ζο με εν

σε θε ο το κε πα αρ

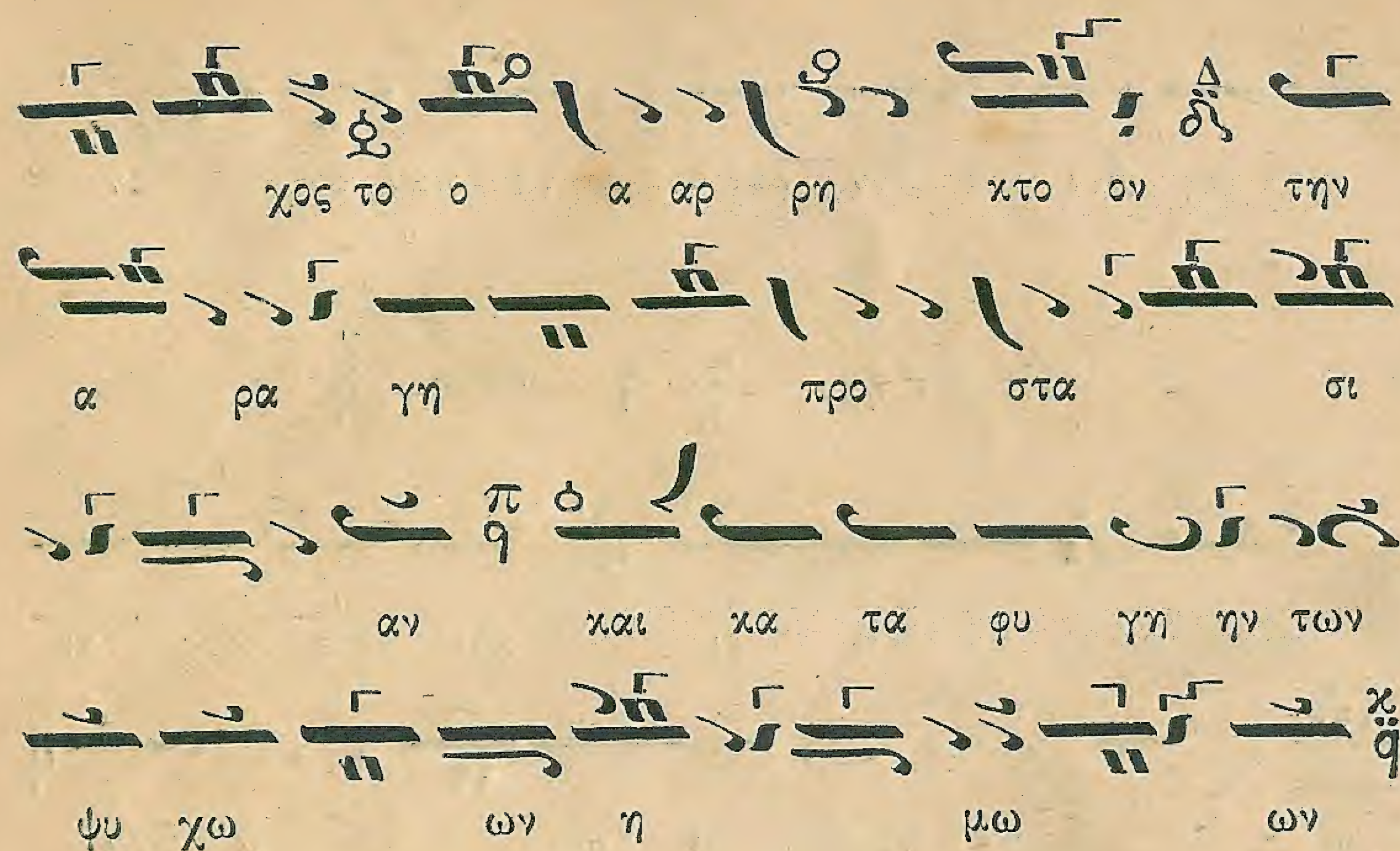
θε νε και δο ξα ζο

με εν σε οι πι στοι κα

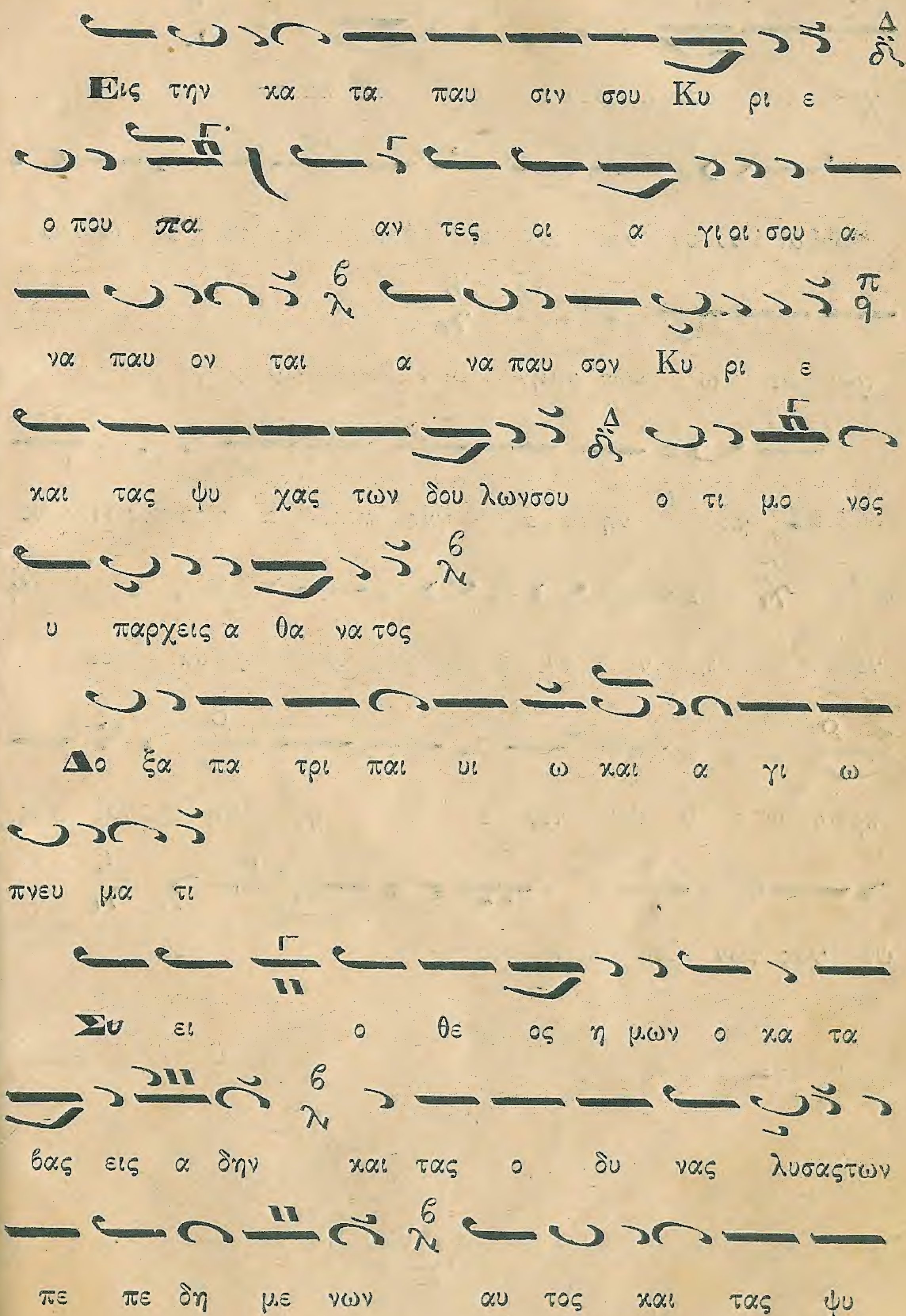
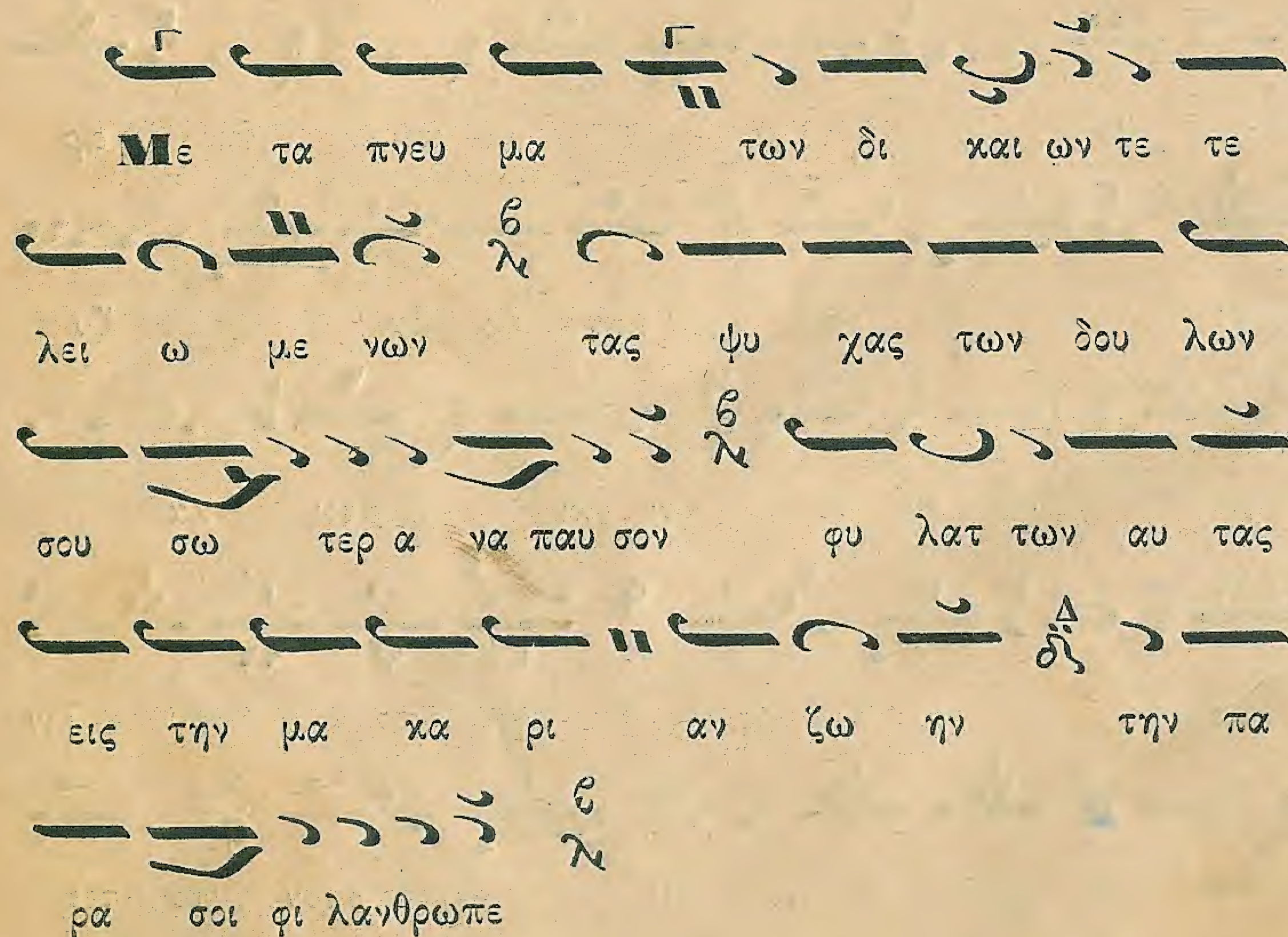
τα χρε ος την πο λιν

τη ην α σει στον το τει

✠ και ουδω: *Θεοιστοι οι οι μααα λαι*
α χρε ε εος π ρ



Ἦχος β
λ





χας των δουλων σου Σωτερ α να παυσον



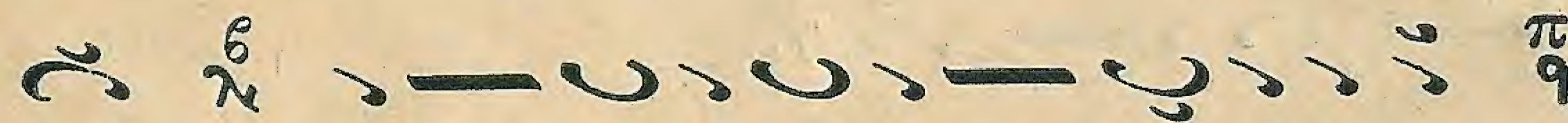
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας



των αι ω νων αμην



Η μο νη α γνη και α χραντος Παρ θε



νος η θε ον α σπο ρως κυ η σα σα



πρε σβευ ε υ περ του ε λε η θη η ναι τας



ψυ χας των δου λων σου ου

ΕΝ ΤΟΙΣ ΝΗΠΙΟΙΣ



Ἦχος λ π δλ ἐκ τοῦ Νη ρ δλ



Νυν α νε παυ σα μην και ευ ρον α



α νε ε σιν πολ λην ο τι με τε στην εκ φθο ρας



και με τε τε θην προς ζω ην Κυ ρι ε



δο ξα σοι

Εἰς τὸν ἀσπασμόν.

Ἦχος λ π δλ δλ — λ



Κυ ρι ε α να παυ σον το γη πι ον

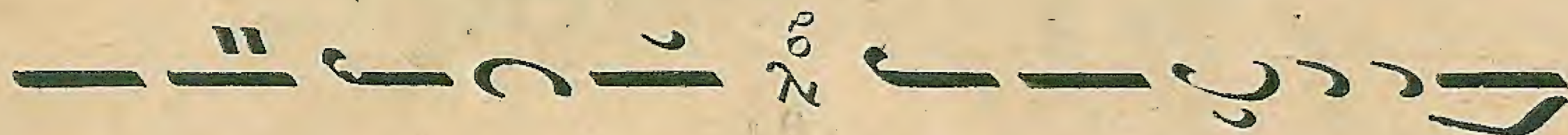
ν
δ

56

Προς το: ω του παριδοφου δαυματος.



Ο τι ις μη θρη νη σει τε κνον μου την εκ



του βι ου ε μοι πεν θη ραν σου με τα



στασιν ο τι βρε φος α ω ρον εκ μη τρι κων



αγ κα λω ων νυν ως περ στρου θι ον τα



χος ε πε ταςας και προς τον Κτι στην παν



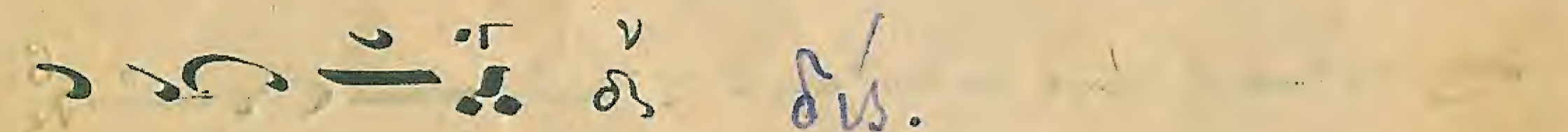
των κα τε φυ γες ω τε κνον τις πο



τε μη θρη νη σει βλεπων σου το εμ φα



νες προ σω πον ευμαραντον το πριν ως ρο



δον τερ πνο ον

δύς.

57

Κηρι ανεινουν ε το νησιον.



Θα να τος νη πι οισ α νε σις των γαρ του



βι ου κα κων α νε πι δε κτα ω φθησαν



και προς λη ξιν εφθα σαν και χα ραν ε που



ρα νι ον του Α βρα αμ τοις κο



ολποις α γαλ λονται και των α γι ων νη



πι ων θει οισ χο ροις νυ υν συν



ευ φραι νον ται και πι στως γε ραι ρου σι



ο τι φθο ρας της φι λαμαρ τη μο νος α γνη



με τε στη σα αν

Δοξα Ἦχος λ π

Α αλγος τω Α δαμ ε χρη
 μα τι σέν
 η του ξυ λου α πο γε
 ευ σις πα α λαι εν Ε δεμ
 τε ο φις ι ον ε ξη
 ρε ευ ξα α ει αι το δι αυ του γα αρ
 ει ση ηλ θεν ο θα να
 τος παγ γε νη
 κα τε σθι ω ων τον α αν

θρω πον αλλ' ελ θων ο δε
 σπο ο ο της κα ει θει λε ε τον
 δρα ει χο ο ον τα και α να
 στα σιν η μι ιν ε ε δω ρη
 η σα ει αι το προς αυ το ον
 ου ουν βο η σω μεν
 φει σαι αι Σω τη
 ηρ και ο ον προ
 η ην
 σε λα βου με τα των δι και

ω ων α να πα αυ σον

Και νυν

Με τα βο λη των θλι βο με νων α

παλ λα γη των α σθε νουν των υ παρ χου σα θε

ο το κε παρ θε νε σω ζε πο λιν και λα

ον των πο λε μου με νων η ει ρη

νη των χει μα ζο με νων η γα λη

νη η μο νη προ στα σι α των

πι στω ων

Εἰς τὸ τέλος τοῦ μνημοσύνου.

ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δὲ $\frac{\delta}{\delta}$ δὲ

Αι ω νι α η μνη μη α

αυ του Αι ω νι α η μνη μη

αυ του ου *ἵνα καὶ ἐν ἡμέραις σου.*

Ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου εἰς τὴν ἐβδομάδα τοῦ Πάσχα.

ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ᾠ ἐκ τοῦ $\frac{\pi}{\eta}$

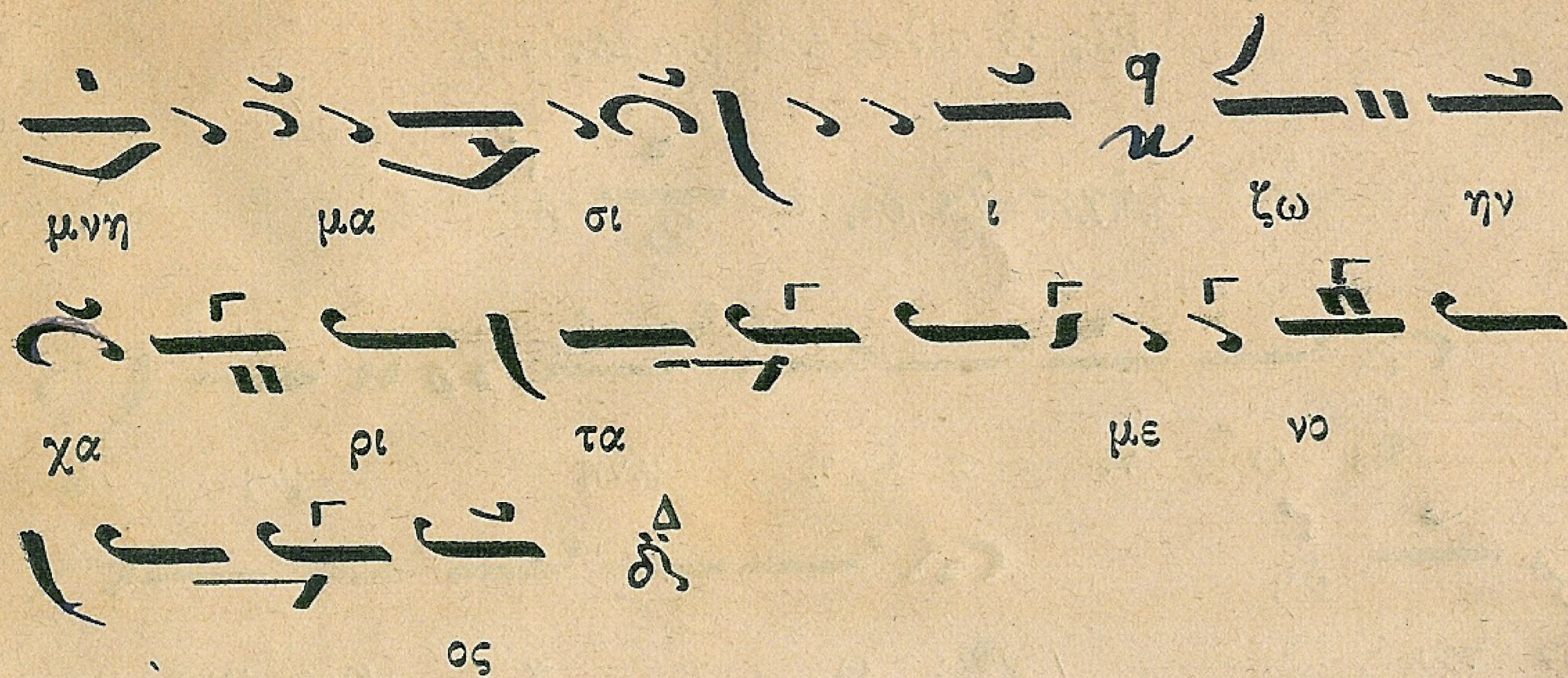
Χρι στο ος α νε

στη ε εκ νε κρω ων θα

να τω ω θα να

τον πα τη

σας και τοι ος ε εν τοι ος



ΤΕΛΟΣ

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Τρισάγιον	Σελ.	1
Ὁ Ἀωμος Στάσις Α'	»	9
Στάσις Β'	»	11
Στάσις Γ'	»	13
Εὐλογητάρια	»	16
Μετὰ τῶν ἁγίων	»	20
ἕτερον	»	21
Ἰδιόμελα	»	22
Οἱ Μακαρισμοὶ	»	31
Τὸ Προκείμενον	»	37
Ἔτερον κατὰ μίμησιν Ἀνθίμου	»	38
Εἰς τὸν Ἀσπασμόν	»	39
Θρηνῶ καὶ ὀδύρομαι	»	41
Ὁρῶντες μὲ ἄφωνον	»	45
Πρεσβείαις τῆς τεκούσης σε	»	50
Μακαρίζομέν σε	»	51
Μετὰ πνευμάτων δικαίων	»	52
Ἀκολουθία τῶν Νηπίων	»	»
Νῦν ἀνεπαυσάμην	»	55
Εἰς τὸν ἀσπασμόν	»	»
Ἄλγος τῷ Ἀδάμ	»	58
Μεταβολὴ τῶν θλιβομένων	»	60
Αἰωνία ἡ μνήμη	»	61
ἂντὶ τοῦ Τρισαγίου Χριστὸς ἀνέστη	»	»

1922. Πάσχει 3 Ἀπριλίου
 Ἐκδόσις τῶν Ἀποστολῶν.
 Τῇ Περσῇ καὶ Διασκευῇ ἐν τῷ
 Ναυ τῷ Ἀγ. Νίκων ἐν τῇ γεννησίᾳ
 εὐεργεσίᾳ τοῦ Ἀντ. Τσιρὶνι εὐχαριστοῦν
 ὑπὲρ τῆς προῖου Ἀποστολῆς, ὅσοι ἐν Χρῶ
 τὸν ἐβελγὶ Ἀποστολὴν ἐκδοῦν τῶν Ἀποστολῶν
 καὶ ἐκδοῦν τῶν Ἀποστολῶν

Хъосъ в.

Let's ardos mapairelen neu' as orap
 to epep'xelan nai diayvelen to as ar
 drosos. to ajur de n'xovons lns oaj
 to yzros, vupoi, as en oovooyma
 oerles araiolnoovlen topos lnr onr
 v'wairlnour, Xpitolé o'vros. lo li, De
 oavola, or meliolnoas ef nyon en
 laus ton ajuror sou malélafor
 onnraus, lo avruxa lou sou dourou
 Xpitolé. (Arli lo: oimoi: oior agura...)

Ελεος νῆος δ.

Ὁρθὸς βοτρυόλατος τὸ τοῦ δανείλου
μυοθύριον, ὡς ψυχὴ ἐν τοῦ σωφιστοῦ
βραχίονος χερσὶν ἐν τῇ ἀπορίᾳ,
καὶ τῇ συμφορᾷ ὁ βοτρυόλατος δὲ
οἷός, δεινὸν βοτρυόλατον ἐκπορεύεται.
Διὸ σε ἐμελέωμεν· τὸν μελαγχολικὸν
ἐκείνου, ἐν συνταῇ τῶν δυνάμεων

Εἰς τὸ διὰ τῆς ἀντιθέσεως
 τῶν προποσούτων φερόμενον:
 Αἰσθητικὴ καὶ μηχανικὴ αἰσθητικὴ καὶ
 μηχανικὴ αἰσθητικὴ αἰσθητικὴ καὶ μηχανικὴ
 (Ἡ δὲ τῶν αἰσθητικῶν καὶ μηχανικῶν
 ἡ διαφορὰ αὐτῶν.)
 εἰς τὸν Νη.

Boys sent by

